

Permítame 272

Catherine Sasanov/Liliana Felipe

1

Alto Voice

En la ca - lle de Ar - gen - ti - na nú - me - ro tre -

Keyboard

3

ce La tie - rra re - gur - gi - tau - na pi -

6

rá - mi - de en Lá - za - ro Cár - de - nas la tie - rra se tra - gal Su - per

9

Le - che ya - ca - ba con el Re - gis yel Ho - tel Del Pra - do

Permítame/pg.2

11

al-gu-na vez el mis-mí-si-mo Je-sús cargó con su

14

cruz por A-ve-ni-da Juárez su pro-pio cal-va-rio cuan-do

17

ve oelros-tro de Je-sús plen-so en el ras-tro de

20

Dios sus car-ni-ce-ros tan cer-ca que

22

pue - den ras-trear la san-gre por los bur-de - les de Me -

24

so - nes Las Ga - yas Cuauh - te - mot-zin Las Viz - ca -

26

Í - nas. No más pa - raa-se - gu -

29

rar-nos quees-ta ciu - dad nun - ca se - rá el pa-ra-í - so,

32

Al - quien a - rran - có los nom - bres

35

ce - les - tia - les de las ca - lles de

38

Mé - xi - co del A - mor de Dios del Es -

41

pí - ri - tu San - to Las On - ce mil Vir - ge - nes ya no to - can

44

más a la puer-ta fal - sa de la Mer -

47

ced aun-que si-guen ta - lo nean-doen las es-qui - nas de las

49

ca-lles de Do - lo - res y de la So - le - dad.

52

Hos-pi - tal Mo - re - los re - fu - gio de si - fi

56

lí - ti - cas y pros - ti - tu - tas Franz Ma - yer co - men -

60

zóa des - man - te - lar - teel día - a que me - tió ma - no en el pa - sa - do de

63

Mé - xi - co

67

Su mu - se - oan - ti - quí - si - mo

70

sus pa-re-des blan-cas sus vi - trinas queo-cu-pan el lu - gar de las ca-mas

73

ca-ma tras ca-ma tras ca-ma tras ca-ma La be - lla San - ta

77

Ex-pul - sa-da por u-naes ta-tua de San-ta Lu -

81

Cí - a. San-gre del si-glo die-ci - sie-te res-ba-lan-do por

84

sus me-ji-llas cu - chi-lon a-pun - tan-do a sus o-jos lu-mi -

87

no-sos para-rran-car-los y po-ner-los en un pla-to para-rran-

91

car-los y po-ner-los en un pla-to en un pla-to co-mo bo -

94

ta-nas. Pu-rains-pi - ra - ción pa-ra que la mu - cha-cha de la

Permítame/pg.9

98

ca- lle de la Que- ma- da se cha- mus- ca- ra la ca- ra pa- ra que

101

na- da dis- tra- je- raal no- vio de la be- lle- za de su al- ma.

105

Vir- gen de Gua- da- lu- pe que con tan- tos tra-

108

ba- jos nos pro- te- ges a- ca- so pen- sá- ba- mos quién te pro- te- gea tí

111

a - ho - ra que te he - mos en - con - tra - do flo -

113

tan - do bo - caa - ba - jo en un char - co de a - gua su - cia en el Me - tro Hi - dal - go

116

di - re - mos que se tra - ta de un sui - ci - dio o

118

de un a - se - si - na - to Mé - xi - co he - chas - tea -

120

ba - jo tus e - di fi - cios so - bre cien - tos de cos - tu -

123

re-ras no te sor-pren-da que me vis - ta con la ro - pa de tus

126

muer - tos tus muer - tos meen - tre ga - ron su guar - da-rra - pas

128

con un re-tra - so de qui - nien - tos a - ños co - mo sial - go tan te -

Permítame/pg.12

131

rri - ble pu - die - ra pa - sar de mo - da

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 3/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, a quarter rest, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter rest, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The lyrics are: rri - ble pu - die - ra pa - sar de mo - da. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand.

This system contains two empty grand staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, with a brace on the left side. The staves are completely blank.

This system contains two empty grand staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, with a brace on the left side. The staves are completely blank.

This system contains two empty grand staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, with a brace on the left side. The staves are completely blank.