|  |
| --- |
|  1. ¿Cómo cambió tu vida a partir del confinamiento por Covid?  |
| 2. ¿Cómo se afectó tu quehacer artístico por el Covid-19?  |
| 3. ¿Cómo hacer Cabaret en tiempos de Covid? No soy una teórica del cabaret. Soy una invitada al Kabaret con K, aunque pareciera que debiera estar en el Cabaret con C. En el cabaret o fuera de él, yo lucho por la destrucción absoluta del patriarcado, blanco, heteronormado, cis, carnívoro, mocho, violento, antropocéntrico, humanocentrista, emprendedor, promotor de pendemias, femicida,  |
| **EXTRAS** 4. ¿Cuáles son los retos tecnológicos? No sé. 5. ¿Por qué seguir haciendo Cabaret en tiempos del Covid? Porque el Covid es una consecuencia del patriarcado y el Kabaret lucha contra él.  |
| **Bloque 4. Economía en tiempos del Covid Preguntas**  |
| **1. ¿Qué ajustes económicos tuviste como artista cabaretera a partir del Covid?**  |
| **2. ¿Tuviste apoyos gubernamentales que te hayan favorecido durante la pandemia como artista?** **Nunca he tenido apoyos gubernamentales.**  |
| **3. ¿Por qué es importante que el gobierno apueste presupuesto a la cultura en momentos como éste?** **Yo creo que lo primero que tenemos que hacer es dejar de subsidiar a quienes están destruyendo el mundo: la ganadería, la lechería, la cría de animales y cualquier actividad que se base en la explotación animal, incluídos los artistas carnívoros.**  |
| **EXTRAS** **4. ¿Cuál es la importancia del movimiento cultural y artístico en estos momentos?** **Entender el momento que vivimos y dejar de lado la indiferencia y la ignorancia.****5. ¿Qué opinas sobre el panorama artístico en general en estos momentos?**  |
| **Bloque 5. Postura política-disidente en el Cabaret. Preguntas**  |
| **1. ¿Qué te mueve a hacer Cabaret?**  |
| **2. ¿Por qué denunciar mediante el arte?**  |
| **3. ¿Cómo denunciar y no sólo aleccionar en el Cabaret?**  |
| **EXTRAS** **4. ¿H\_a\_y\_ \_u\_n\_a\_ \_“fórmula” \_para hacer Cabaret o para denunciar?** **5. ¿Qué es el Cabaret en la vida de Liliana Felipe?**  |

Sin ética no hay estética.