

Papel pintado

Jesusa Rodriguez

Liliana Felipe

A

Flauta

Oboe

Clarinete bajo en Sib

Fagot

Trompa en Fa

Trompeta en Sib

Trombón

Tuba

Percusión

Percusión

Percusión

Piano

Voz

Ce - rrar los o - jos no cam - bia na - da - Ta par - se los o - i - dos no vaa ta - par el rui - do. O

Violín 1

Violín 2

Viola

Violonchelo

Contrabajo

solo

A

11

Fl.

Ob.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ya noen-tien-do lo quees-tá pa - san - do ya pa-só lo quees-ta baen-ten dien - do . Pa - pel pin

cubeta

cubeta

zurdo

pizz

17 **B**

Fl.

Ob.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ta - do_ pa - pel pin - ta - do_ cuan - ta tris - te - za - a por un pa - pel pin - ta - do - o. Pa - pel pin - ta - do_ pa - pel pin -

C

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Cl. bajo - - - - -

Fag. - - - - -

Trmp. - - - - -

Tpt. - - - - -

Tbn. - - - - -

Tba. - - - - -

Perc. - - - - -

Perc. - - - - -

Perc. - - - - -

Pno. - - - - -

Voz

ta - do-o cuan-ta trris - te - za por un pa-pel pin - ta - do... En qué mo-men - to fue que nos per di - mos por un pu -

C

Vln. 1 - - - - -

Vln. 2 - - - - -

Vla. - - - - -

Vc. - - - - -

Cb. - - - - -

27

Fl.

Ob.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ña - do-o de dó - la - res po - dri - dos_ a quién se leo - cu-rrió quee-rael di - ne - ro-o mas im-por - tan - te_ que to - do loim-por -

32

Fl.

Ob.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tan - te - e. Ce - rrar los o - jos no cam - bia na - da - Ta

p

p

p

p

p

solo

40

Fl.

Ob.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

par-se los o-i - dos no vaa ta-par el rui - do. O ya noen-tien-do lo quees-tá pa - san - do ya pa - só lo quees-ta 'baen-ten

t

f

pizz

p

D

47

Fl.

Ob.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

cubeta

cubeta

zurdo

Pno.

Voz

dien - do . Pa - pel pin - ta - do_ pa - pel pin - ta - do_ cuan-ta tris - te - za-a por un pa - pel pin -

D

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

52

Fl.

Ob.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Voz

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ta - do-o. Pa-pel pin - ta - do_ pa - pel pin - ta - do-o cuan-ta trris - te - za por un pa - pel pin - ta - do... En

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52. It features a variety of instruments: Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Percussion (three staves), Piano, Voice, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "ta - do-o. Pa-pel pin - ta - do_ pa - pel pin - ta - do-o cuan-ta trris - te - za por un pa - pel pin - ta - do... En". The percussion parts include snare drum, hi-hat, and cymbal patterns. The piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

57 **E**

Fl.

Ob.

Cl. bajo

Fag.

Trmp.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Pno.

Voz

qué mo-men - to fue que nos per di - mos por un pu - ña - do-o de dó-la - res po - dri - dos... a quién se leo - cu-rrió quee-rael di-

E

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

62

Fl.
Ob.
Cl. bajo
Fag.
Trmp.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Perc.
Perc.
Perc.
Pno.
Voz
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

ne - ro - o mas im - por - tan - te que to - do lo im - por - tan - te e.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 62, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon) play a melodic line with slurs. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The percussion section includes three parts, with the first playing a steady eighth-note pattern. The piano part consists of a complex texture with chords and moving lines in both hands. The vocal line, positioned above the strings, carries the lyrics: "ne - ro - o mas im - por - tan - te que to - do lo im - por - tan - te e." The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides a harmonic and rhythmic foundation, with some instruments playing sustained notes and others moving in parallel motion.

65

Fl.
Ob.
Cl. bajo
Fag.
Trmp.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Perc.
Perc.
Perc.
Pno.
Voz
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.