

# No te lo puedo decir (205)

Liliana Felipe/ Jesusa Rodríguez

Liliana Felipe

No te lo pue-do de - cir por-que no tie - ne sen - ti - do

No te lo pue-do de - cir por-que no tie - ne sen - ti - do.

No.

No te lo pue-do de - cir por-que tú

No te lo pue-do de - cir por-que tú

Que-no-o.

7

sa-bes que yo sé que ya lo sa - bes-es. No tie - ne tiem-po - o. No se de pre - cio - o. No es - tá en la

sa-bes que yo sé que ya lo sa - bes-es. No tie - ne tiem-po - o. No se de pre - cio - o. No es - tá en la

Pre - cio.

*gliss.*

10

tie ne e. No se con - tra - ta a no se dis - tri - bu - ye e. No es in - yec  
Bol - sa - a. No pa - ga im - pues - tos i - gual que Te - le - vi - sa - a. No es com - pa

tie ne - e. No se con - tra - ta - a no se dis - tri - bu - ye e. No es in - yec  
Bol - sa - a. No pa - ga im - pues - tos i - gual que Te - le - vi - sa - a. No es com - pa

Bol - sa - a. Pues - tos - s. Vi - sa - a.

13

ta-ble, no se chu-pa no i-dio - ti - za-a. No es-tá en el sú-per no se me-te no sua-  
 trio-ta - a de na-die no va a mi-sa-a. No es un ma - fio - o - so qu el pa-pa ca-no-

ta-ble, no se chu-pa no i-dio - ti - za-a. No es-tá en el sú-per no se me-te no sua-  
 trio-ta - a de na-die no va a mi-sa-a. No es un ma - fio - o - so qu el pa-pa ca-no-

Trio - ta-a. Mi - sa-a. fio - so-o.

16

1. vi - za-a. No tie-ne ni - za-a. 2. vi - za-a. No tie-ne ni - za-a.

vi - za-a. No tie-ne ni - za-a.  
 ni - za-a.

ni - za-a.

19

Es e - ne - mi-go del go-bier-no y los po - de - res-s, es un bri-

Es e - ne - mi-go del go-bier-no y los po - de - res-s, es un bri-

Es e - ne - mi-go del go-bier-no y los po - de - res-s, es un bri-

22

llan - te ri-tual fren te al va - cí - o-o. Es u - na co-sa ex - tra or-di-na-ria de la

llan - te ri-tual fren te al va - cí - o-o. Es u - na co-sa ex - tra or-di-na-ria de la

llan - te ri-tual fren te al va - cí - o-o. Es u - na co-sa ex - tra or-di-na-ria de la

25

vi-da-a qué es? No te lo pue-do de- cir. cir.

vi-da-a qué es? No te lo pue-do de- cir. cir.

vi-da-a qué es? No te lo pue-do de- cir. cir.

29

No te lo pue - do de - cir no

No te lo pue - do de - cir no

No te lo pue - do de - cir no

31

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics "no te lo pue-do de cir - - - - ir". The first vocal part uses a treble clef and a 7/8 time signature. The second and third vocal parts use a soprano clef. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a treble and bass clef. It includes a trill (tr) and glissando (gliss.) markings.

no te lo pue-do de cir - - - - ir

no te lo pue-do de cir - - - - ir

no te lo pue-do de cir - - - - ir

*tr* *gliss.*  
*gliss.*

# No te lo puedo decir (205)


Voz

Liliana Felipe/ Jesusa Rodríguez

Liliana Felipe



1 No te lo pue-do de - cir por-que no tie - ne sen-ti - do



5 No te lo pue-do de - cir por-que tú sa-bes que yo sé que ya lo



8 sa - bes - es. No tie - ne tiem - po - o. No se de - tie ne.e.No se con - tra -  
11 pre - cio - o. No es - tá en la Bol - sa - a. No pa - ga im




14 ta - a no se dis - tri - bu - ye - e. No es in - yec - ta - ble, no se chu - pa no i - dio -  
pues - tos i - gual que Te - le - vi - sa - a. No es com - pa - trio - ta - a de na - die no va a



17 ti - za - a. No es - tá en el sú - per no se me - te no sua - vi - za - a. No tie - ne  
mi - sa - a. No es un ma - fio - o - so qu el pa - pa ca - no -



21 ni - za - a. Es e - ne - mi - go del go - bier - no y los po -




24 de - res - s, es un bri - llan - te ri - tual fren te al va - cí - o - o. Es u - na



28 co - sa ex tra or - di - na - ria de la vi - da - a qué es? No te lo pue - do de - cir.



31 cir. No te lo pue - do de - cir no



no te lo pue - do de cir - ir

# No te lo puedo decir (205)

Voz

Liliana Felipe/ Jesusa Rodríguez

Liliana Felipe



5



8



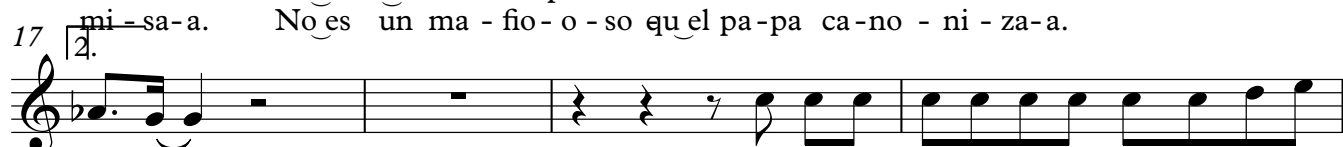
11



14



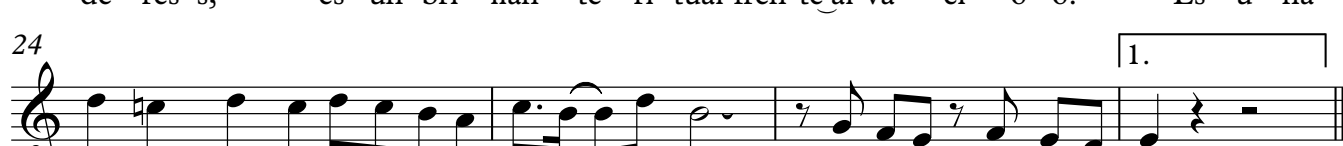
17



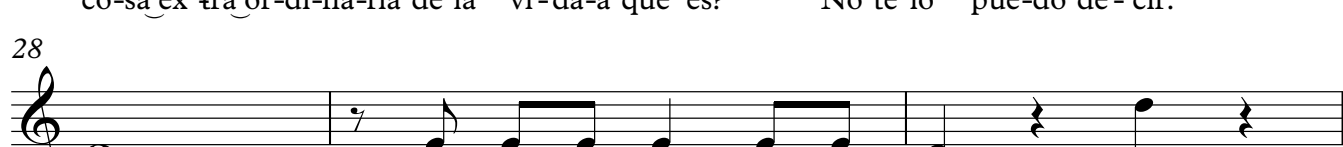
21



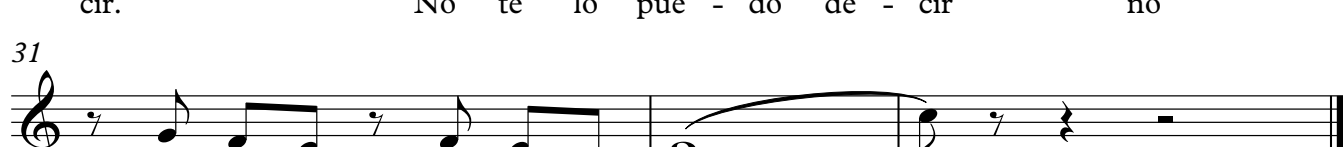
24



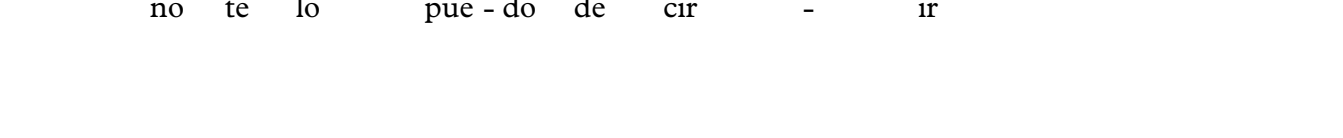
28



31



34



37



40





# No te lo puedo decir (205)

Voz

Liliana Felipe/ Jesusa Rodríguez

Liliana Felipe

No. Que-no-o.

Pre-cio. Bol-sa-a. Pues-tos-s. Vi-sa-a. Trio-ta-a.

Mi-sa-a. fio-so-o. ni-za-a. Es e-ne

mi-go del go-bier-no y los po-de-res-s, es un bri-llan-te ri-tual fren-te al va-

cí-o-o. Es u-na co-sa ex-tra-or-di-na-ria de la vi-da-a qué es?

No te lo pue-do de-cir. cir. No te lo pue-do de-

cir no no te lo pue-do de cir - ir

# No te lo puedo decir (205)

Teclado

Liliana Felipe/ Jesusa Rodríguez

Liliana Felipe

Measures 1-3 of the piece. The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

Measures 4-7. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with chords. Measure 7 ends with a double bar line.

Measures 8-11. Measure 8 starts with a glissando in the right hand. Measures 9-11 show a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 11 ends with a double bar line.

Measures 12-15. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. Measure 15 ends with a double bar line.

Measures 16-18. Measure 16 has a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Measure 18 ends with a double bar line.

Measures 19-22. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords. Measure 22 ends with a double bar line.

23

Musical notation for measures 23-26. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords with slurs and accents. The left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests.

27

1.

Musical notation for measures 27-30. Measure 27 has a first ending bracket. Measure 28 has a flat (b) in the bass line. The right hand continues with slurred chords. The left hand has a bass line with a flat in measure 28.

31

*tr*

*gliss.*

Musical notation for measures 31-33. Measure 32 features a trill (*tr*) and a glissando (*gliss.*) in the right hand. A long slur covers the bass line across measures 32 and 33.