

# No me daba cuenta (445)

Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe

Liliana Felipe

The musical score is arranged in five staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano, Mezzo-soprano, and Contralto. Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The first two measures of each vocal staff contain a whole rest, followed by six measures of whole rests. The Piano part consists of two staves, a grand staff with a treble and bass clef. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The first measure has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The subsequent measures feature a melodic line in the treble with slurs and accents, and a bass line with quarter notes and rests. The Contrabajo part is on a single bass clef staff, starting with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and single notes with accents.

7

Sop. No me da-ba cuen-ta y co-mo no me da-ba cuen-ta no me da-ba

Mezzo No me da-ba cuen-ta y co-mo no me da-ba cuen-ta no me da-ba

Ctrl. No me da-ba cuen-ta y co-mo no me da-ba cuen-ta no me da-ba

Pno.

Cb.

15

Sop. cuen-ta de que no me da-ba cuen - ta. Y cuan-do no me da-ba

Mezzo cuen-ta de que no me da-ba cuen - ta. Y cuan-do no me da-ba

Ctrl. cuen-ta de que no me da-ba cuen - ta. Y cuan-do no me da-ba

Pno.

Cb.

21

Sop. cuen - ta noe-rau ñaim - bé cil so - loe-rau-nai-dio-ta que no se da-ba

Mezzo cuen - ta noe-rau ñaim - bé cil so - loe-rau-nai-dio-ta que no se da-ba

Ctrl. cuen - ta noe-rau ñaim - bé cil so - loe-rau-nai-dio-ta que no se da-ba

Pno.

Cb.

27

Sop. cuen-ta y cuan-do me di cuen-ta me

Mezzo cuen-ta y cuan-do me di cuen-ta me

Ctrl. cuen-ta y cuan-do me di cuen-ta me

Pno.

Cb.

32

Sop. dió tan-ta ver guen - za, ta-an-tos a-ños mal-gas - ta-dos que pa - sé sin dar -

Mezzo dió tan-ta ver guen - za, ta-an-tos a-ños mal-gas - ta-dos que pa - sé sin dar -

Ctrl. dió tan-ta ver guen - za, ta-an-tos a-ños mal-gas - ta-dos que pa - sé sin dar -

Pno.

Cb.

39

Sop. cuen - ta. Hay mu - cha

Mezzo cuen - ta. Hay mu - cha

Ctrl. cuen - ta. Hay mu - cha

Pno.

Cb. *gliss.*

47

Sop. gen-te que se mue-re sin dar-se cuen - ta yhay o-tras co-mo yo que nos

Mezzo gen-te que se mue-re sin dar-se cuen - ta yhay o-tras co-mo yo que nos

Ctrl. gen-te que se mue-re sin dar-se cuen - ta yhay o-tras co-mo yo que nos

Pno.

Cb.

53

Sop. di-mos cuen-ta tar-de pe-ro\_\_ nos di-mos cuen - ta.

Mezzo di-mos cuen-ta tar-de pe-ro\_\_ nos di-mos cuen - ta.

Ctrl. di-mos cuen-ta tar-de pe-ro\_\_ nos di-mos cuen - ta.

Pno.

Cb.

59

Sop. Yhay mu-chos que no quie-ren dar se cuen-ta y los peo-res los que

Mezzo Yhay mu-chos que no quie-ren dar se cuen-ta y los peo-res los que

Ctrl. Yhay mu-chos que no quie-ren dar se cuen-ta y los peo-res los que

Pno.

Cb.

65

Sop. ya se die-ron cuen-ta y si-guen bo-lu dean-do co-mo quien no se da cuen-ta.

Mezzo ya se die-ron cuen-ta y si-guen bo-lu dean-do co-mo quien no se da cuen-ta.

Ctrl. ya se die-ron cuen-ta y si-guen bo-lu dean-do co-mo quien no se da cuen-ta.

Pno.

Cb.