

# No Hay Dios

L. y M.: Liliana Felipe  
Arr. y Orquestación: L. Felipe y R. Martín-J.

**A** ♩=90

Corno en F 1.2 *mf*

Violoncello *mf < f* *mf < f* *mf* *legato*

Contrabajo *mf* *legato*



**B**

Fag. 1.2 *mf*

CF. 1.2 *mf*

Tpt. 1.2 *fp < mf*

Tbn. 1.2 *fp < mf* *fp < mf* *fp < mf*

Timp. *p* *mf*

Cym. Tam-tam *f* To Cym. Ride (baqueta) *mf*

Vln. I *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Vln. II *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Vla. *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Plunger +a2 open

14 C a2

Ob. 1.2 *f*

Cl. 1.2 *fp < mf* *fp < mf* *fp < mf*

Fag. 1.2 *fp < mf* *fp < mf* *fp < mf*

CF. 1.2

Tpt. 1.2 *mf* a2

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1.2 *fp < f* Plunger + open Plunger + a2 *fp < f*

Tba. *fp < f* *fp < f*

Timp. *fp* — *f*

Cym. (soft mallets) Pl. Susp. *fp* — *mf* l.v.

B. D. *p* — *mf*

Tar. *p* — *f* *mf* *mf*

Arp. *f* *simile* rasg

Vln. I *mf < f* *f < ff* *f < ff* *f* *f < ff*

Vln. II *mf < f* *f < ff* *f < ff* *f* *f < ff*

Vla. *mf < f* *f < ff* *f < ff* *f* *f < ff*

Vc. *mf < f*

Cb. *mf* — *f*

21 D<sub>a2</sub>

Fl. 1.2 *f*

Ob. 1.2 *mf*  $\rightarrow$  *f*

Cl. 1.2 *mf*  $\rightarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f*

Fag. 1.2 *mf*  $\rightarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f*

CF. 1.2 *mf*  $\rightarrow$  *f*

Tpt. 1.2 *mf*  $\rightarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f*

Tpt. 3 *mf*  $\rightarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f*

Tbn. 1.2 *mf*  $\rightarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f* *fp*  $\leftarrow$  *f*

Tba. *mf*  $\rightarrow$  *f*

Timp. *fp*  $\leftarrow$  *f*

Cym. *p*  $\rightarrow$  *f* Ride (baqueta) l.v.

B. D. *mf*

Tar. *mf*  $\leftarrow$  *f* *f*

Arp. 4 8

Vln. I *f*  $\rightarrow$  *ff*

Vln. II *f*  $\rightarrow$  *ff*

Vla. *f*  $\rightarrow$  *ff*

Vc. *f*  $\rightarrow$  *ff* *gliss.*

Cb. *f*  $\rightarrow$  *ff*

27

Fl. 1.2 *f* < *ff*

Ob. 1.2 *f* < *ff* *a2*

Cl. 1.2 *fp* < *f* *f* < *ff*

Fag. 1.2 *fp* < *f* *f* < *ff*

CF. 1.2 *f* < *ff*

Tpt. 1.2 *f* < *ff*

Tpt. 3 *fp* < *f* *f* < *ff*

Tbn. 1.2 *fp* < *f* *f* < *ff*

Tba. *f* < *ff*

Cym. (soft mallets) *fp* < *f*

B.D.

Tar. *fp* < *f*

Arp. 12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *gliss.*

Cb.

**E**

33

Fag. 1.2 *mp*

CF. 1.2 *mp* hand mute

Tbn. 1.2 *mf* al

Cym. l.v.

Tar. *p* 4

Arp. 16

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*



37

Fag. 1.2

CF. 1.2

Tbn. 1.2 *gliss.*

Tar. *p*

Arp. 20

Vln. I *p*

Vln. II *p*

41 **F** a1

Cl. 1.2 *f*

Fag. 1.2 *mf*

CF. 1.2 *open* *mf*

Tbn. 1.2 *a2* *mf*

Tba.

B. D. *mf*

Tar. *f*

Arp. *mf* *simile*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

45

Cl. 1.2  
Fag. 1.2  
CF. 1.2  
Tbn. 1.2  
Tba.  
Timp.  
Cym.  
B. D.  
Tar.  
Arp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*f*

*gliss.*  
*gliss.*

*fp* *f*

*fp*

*p*

*p* *f*

*G#* *C#*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 to 48. The woodwind section (Cl. 1.2, Fag. 1.2, CF. 1.2, Tbn. 1.2, Tba.) features a melodic line in the clarinet and bassoon, with the tuba playing a glissando in measures 46-47. The percussion section (Timp., Cym., B. D., Tar.) provides rhythmic accompaniment, with the snare drum playing a steady eighth-note pattern. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment, with the violins and violas playing sixteenth-note patterns and the violas playing a similar pattern in the right hand. The harp (Arp.) provides harmonic support with chords, including G# and C#. Dynamics range from *fp* to *f*. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

49 **G**

Fl. 1.2 *ff*

Ob. 1.2 *ff*

Cl. 1.2 *ff*

Fag. 1.2 *f*

CF. 1.2 *f* a2

Tpt. 1.2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1.2 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *f*

Cym. *ff* l.v.

B. D. *f*

Tar. *ff*

Arp. *G* *C*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf* *f* *simile* *f*



52

Fl. 1.2  
Ob. 1.2  
Cl. 1.2  
Fag. 1.2  
CF. 1.2  
Tpt. 1.2  
Tpt. 3  
Tbn. 1.2  
Tba.  
Timp.  
Cym.  
B. D.  
Tar.  
Arp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*simile*  
G#

Detailed description: This page of a musical score covers measures 52, 53, and 54. The woodwind section (Flute 1.2, Oboe 1.2, Clarinet 1.2, Bassoon 1.2) features intricate sixteenth-note passages with accents. The brass section (Trumpets 1.2 and 3, Trombone 1.2, Trombone) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello) plays sustained chords and moving lines. The percussion section includes Cymbals, Bells, and Tambourine. The harp part features chords and a melodic line with a G# note. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

H

55

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Fag. 1.2

CF. 1.2

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

Tba.

Timp.

Cym.

B. D.

Tar.

Arp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *ff* *p*

*fp* *ff* *al* *p*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *ff*

*fp* *f* *pp*

*mf* *ff* *pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* *ff* *ppsubito*

*f* *ff* *ppsubito*

*f* *ff* *ppsubito*

*f* *ff* *ppsubito*

*f* *ff* *ppsubito*

*f* *ff* *p* *gliss.*

Y sa-cu-dió las a-guas

59

CF. 1.2

Timp.

Tar.

S.  
muer-tas y for-mó nue-vos cau-ces.  
Y sa-cu-dió las a-guas muer-tas y for-mó nue-vos

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.  
gliss.

Cb.  
gliss.

64  $\text{♩} = 120$  **I**

Fl. 1.2 *f* *al*

Ob. 1.2 *f* *al*

CF. 1.2

Timp. *pp*

Tar. *pp* To Clv. Claves *mf*

Glock. *mf*

Arp. *mf*  $\phi$  *simile* C#

S. *cau-ces.*

A.

T. 8

B.

Vln. I *pizz* *p*

Vln. II *pizz* *p*

Vla. *pizz* *mf*

Vc.

Cb. *p* *pp*



75

Fl. 1, 2

Timp.

Clv.

Gro.

Glock.

Arp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C#

G#

A

Detailed description: This page of a musical score contains measures 75 through 80. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The woodwinds (Flutes 1 and 2, Clarinet, and Glockenspiel) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are active throughout. The percussion (Timpani) has a steady rhythm. The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) is mostly silent, with a few notes at the end of the page. The piano accompaniment (Arpeggiator) provides harmonic support with chords and arpeggios. The key signature is D major, and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'C#' and 'G#' for the piano, and 'A' for the soprano. There are also some performance instructions like '2' with a double slash and a fermata-like symbol.

81 **K**

Clv.  $\frac{2}{\text{ff}}$   $\frac{2}{\text{ff}}$   $\frac{2}{\text{ff}}$

Arp.  $\text{+|+|+|+|}$

S. *dios por la na-tu-ra le - za al dog - ma por la ra - zón. A la fe por el es-cep-ti - cis - mo al es-pa-*

A.

T.

B.

Vla.

Vc.

Cb.



87 **L**

Clv.  $\frac{2}{\text{ff}}$   $\frac{2}{\text{ff}}$   $\frac{2}{\text{ff}}$

Gro. *mf*

S. *ñol por el me-xi - ca - no, al cris-tia - nis - mo por el pa-ga - nis - mo, al al - tar por la bi-blio - te - ca, a la co*

A.

T.

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

M

93

Timp. *p* *mf*

Civ. *2*

Gro. *2*

S. *lo - nia por la re - pú bli - ca a la su - mi - sión por la li - ber - tad!* *div* *Al cu - ra por el sa - bio al rey por el*

A.

T.

B.

Vln. I *f* *pizz* *arco* *pizz*

Vln. II *f* *pizz* *arco* *pizz*

Vla. *f* *pizz* *arco* *pizz*

Vc. *f* *pizz* *arco* *pizz*

Cb. *f* *pizz* *arco* *pizz*



99

Timp.

Civ.

Gro.

S.  
pue- blo, al ri- co por el po bre- yal de re - cho di - vi- no de los re- yes por el pac - to so- cial.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*arco*

3 3 3

5

5

5

arco

**N**

104

Fl. 1.2 *f* a2

Ob. 1.2 *f* a2

Cl. 1.2 *f* a2

Fag. 1.2 *f* a2

CF. 1.2 *f*

Tpt. 1.2 *f*

Timp. *f*

Clv.

Gro.

S. *Al cu-ra por el sa-bio al rey por el pue-blo, al ri-co por el po-bre-yal de re - cho di-vi-no de los re-yes*

A.

T.

B.

Vln. I *div*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *pizz*

O  $\text{♩} = 90$

109

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Fag. 1.2

CF. 1.2

Tpt. 1.2

Timp.

Cym.

Clv.

Gro.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*mf < f*

*mf*

por el pac - to so - cial.

To Tarol

unis arco

arco

115

Fag. 1.2 *mf* **P** *a2*

CF. 1.2 *a2*

Tpt. 1.2 *fp < mf* *fp < mf* *fp < mf*

Tbn. 1.2 *a2* *fp < mf* *fp < mf* *open*

Timp. *p* *mf*

Cym. *Tam-tam* *f* *To Cym.*

S. *f*  
No hay dio - o - -

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *mf < f* *mf < f*

Vln. II *mf < f* *mf < f*

Vla. *mf < f* *mf < f*

Vc. *legato* *mf < f* *f*

Cb. *mf legato* *mf < f* *f*

Q

122

Ob. 1.2 *f*

Cl. 1.2 *fp*  $\leftarrow$  *mf*

Fag. 1.2 *fp*  $\leftarrow$  *mf*

CF. 1.2

Tpt. 1.2 *fp*  $\leftarrow$  *mf* *mf*

Tpt. 3 *mf*

Tbn. 1.2 *fp*  $\leftarrow$  *mf*

Tba.

Timp. *fp*  $\leftarrow$  *f*

Cym. Ride (baqueta) *mf* (soft mallets) Pl. Susp. *fp*  $\leftarrow$  *mf* 1.v.

B. D. Pl. Susp. *p*  $\leftarrow$  *mf*

Clv. Caja clara *p*  $\leftarrow$  *f* *mf* rasg

Arp. *f*

S. os los se - res de la na - tu - ra le - za se sos - tie - nen por si mis - mos. No hay

A.

T.

B.

Vln. I *mf*  $\leftarrow$  *f* *mf*  $\leftarrow$  *f* *f*  $\leftarrow$  *ff*

Vln. II *mf*  $\leftarrow$  *f* *mf*  $\leftarrow$  *f* *f*  $\leftarrow$  *ff*

Vla. *mf*  $\leftarrow$  *f* *mf*  $\leftarrow$  *f* *f*  $\leftarrow$  *ff*

Vc. *mf*  $\leftarrow$  *f*

Cb. *mf*  $\leftarrow$  *f*

128

Ob. 1.2

Cl. 1.2  
*fp* < *mf*      *fp* < *mf*

Fag. 1.2  
*fp* < *mf*      *fp* < *mf*

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2  
Plunger +  
*fp* < *f*      open      Plunger + a2  
*fp* < *f*      open

Tba.

Cym.

Caj. c.  
*mf*

Arp.  
*simile*

S.  
dio - - o - - os los se - res de la na-tu-ra-le - za se sos-tie - nen por si

A.

T.

B.

Vln. I  
*f* < *ff*      *f*      *f* < *ff*      *f*

Vln. II  
*f* < *ff*      *f*      *f* < *ff*      *f*

Vla.  
*f* < *ff*      *f*      *f* < *ff*      *f*

Vc.

Cb.

134 **R** <sub>a2</sub>

Fl. 1.2 *f*

Ob. 1.2 *mf* — *f*

Cl. 1.2 *mf* — *f* *fp* < *f* *fp* < *f* *fp* < *f*

Fag. 1.2 *mf* — *f* *f* *fp* < *f* *fp* < *f* *fp* < *f*

CF. 1.2 *mf*

Tpt. 1.2 *mf* — *f* *f*

Tpt. 3 *mf* — *f* *fp* < *f* *fp* < *f* *fp* < *f*

Tbn. 1.2 *mf* — *f* *f* *fp* < *f* *fp* < *f* *fp* < *f*

Tba. *f*

Cym. *p* — *f* Ride (baqueta) l.v.

B. D.

Caj. c. *mf* < *f* *f* 4

Arp. 8 12

S. *ff* *mis-mos.* *ff* *No hay dio - - o - - os los se - re de la na-tu-ra-*

A.

T. *ff*

B. *ff* *div.* 8

Vln. I *f* — *ff*

Vln. II *f* — *ff*

Vla. *f* — *ff*

Vc. *f* — *ff* *gliss.*

Cb. *f* — *ff*

S

140

Fl. 1.2

Ob. 1.2

Cl. 1.2

Fag. 1.2

CF. 1.2

Tpt. 1.2

Tpt. 3

Tbn. 1.2

Tba.

Cym. (soft mallets) l.v.

B. D.

Caj. c.

Arp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *ff* *mp* *fp* *f* *mf* *p* *gliss* *p*

le - za se sos - tie - nen por si mis - mos. No hay dio - - -

16



145

Fag. 1.2

CF. 1.2

Tbn. 1.2

Timp.

Cym.

Caj. c.

Arp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

al

gliss.

4

20

o - - - os los se - res de la na - tu - ra - le - za se sos -

pp

pp

pp

149 T al

Cl. 1.2 *f*

Fag. 1.2 *mf*

CF. 1.2 *mf*

Tbn. 1.2

Cym.

B. D. *mf*

Caj. c. *fp* *f*

Arp. *simile* *simile*

S. *mf*  
 tie - nen por si mis - mos. No hay dio - - -

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* unis

Cb. *f* col legno

153

Cl. 1.2

Fag. 1.2

CF. 1.2

Tbn. 1.2

Tba.

Cym.

B. D.

Caj. c.

Arp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a2

mf

gliss.

gliss.

4

G#

o - - - os los se - res de la na - tu - ra - le - za se sos -



161

Fl. 1.2  
Ob. 1.2  
Cl. 1.2  
Fag. 1.2  
CF. 1.2  
Tpt. 1.2  
Tpt. 3  
Tbn. 1.2  
Timp.  
Cym.  
B. D.  
Caj. c.  
Arp.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*f*

*simile*

*simile*

*f*

C $\natural$  G $\sharp$

o - - - - os los se - res de la na - tu - ra -

164

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Cl. 1, 2

Fag. 1, 2

CF. 1, 2

Tpt. 1, 2

Tpt. 3

Tbn. 1, 2

Timp.

Cym.

B. D.

Caj. c.

Arp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f*

8

8

*simile* B $\sharp$  C $\sharp$   
G $\sharp$  C $\sharp$

le - za se sos - tie - nen por si mis - - - -

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

*f*

167 **V**

Fl. 1.2 *p* *f* *ff*

Ob. 1.2 *p* *f* *ff*

Cl. 1.2 *p* *f* *ff*

Fag. 1.2 *f* *f* *ff* *div*

CF. 1.2 *f* *f* *ff*

Tpt. 1.2 *f* *ff*

Tpt. 3 *f* *f* *ff*

Tbn. 1.2 *f* *f* *ff*

Tba. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Cym. *mf* *ff*

B. D. *f* *ff*

Caj. c. *f* *ff*

Arp. *ff*

S. *mo* *o* *os*

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *ff*