

# La cumbia del pescado (061)

Conductor Score

LF

1  $\text{♩} = 140$

The conductor score is written for a 12-piece ensemble. The music is in 2/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score begins with a first-measure rest for the Alto Voice and Trombone parts. The woodwinds and brass parts enter with a strong, rhythmic melody marked *f*. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The double bass plays a steady eighth-note bass line, and the percussion provides a driving cumbia rhythm.

Alto Voice

Bb Clarinet 1 *f*

Bb Clarinet 2 *f*

Bb Clarinet 3 *f*

Bb Tenor Sax

Bb Trumpet 1 *f*

Bb Trumpet 2 *f*

Bb Trumpet 3 *f*

Trombone

Piano

Double Bass

Percussion *f* *f*

La cumbia del pescado/Pg.2

7

Alto.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno.

Bs.

Perc.

Ye so queen ma-te-ria de pes-

A

La cumbia del pescado/Pg.3

11

Alto. ca-do sa-be-mos mas queel mis-mí-si-mo pes-ca-do. Ye

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Ten. Sax *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. *mf*

Pno. DM GM

Bs.

Perc.

La cumbia del pescado/Pg.4

14

Alto.

so queen ma-te-ria de pes- ca-do sa-be-mos mas queel mis-mí-si-mo pes-

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno.

DM

Bs.

Perc.

La cumbia del pescado/Pg.5

17

Alto. ca - do. Se tra - a - ta de un pes - ca - doal que si

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Ten. Sax *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. *mf*

Pno. GM

Bs.

Perc.

La cumbia del pescado/Pg.6

19

Alto. *mu-chos tie-nen por pes-ca-does por-que fué pes.ca.do, pe-ro por lo de-más*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno. *DM* *F<sup>M</sup>*

Bs.

Perc. *%* *%* *%*

La cumbia del pescado/Pg.7

22

Alto.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno.

Bs.

Perc.

noes un pes - ca - do. El ca - soes que pes-ca-doo no pes-

La cumbia del pescado/Pg.8

25

Alto. ca-do tie-ne piel que no pa-re-ce de pes-ca-do por-que por lo de-más

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno. DM EM

Bs.

Perc.



La cumbia del pescado/Pg.9

28 A1

Alto. noes un pes - ca - do. Ye so queen ma-te-ria de pes-

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno. GM

Bs.

Perc. /

La cumbia del pescado/Pg.10

31

Alto. ca-do sa-be-mos mas queel mis-mí-si-mo pes-ca-do. Ye

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Ten. Sax *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. *mf*

Pno. DM GM

Bs.

Perc.

La cumbia del pescado/Pg.11

34

Alto.

so que en ma-te-ria de pes- ca-do sa-be-mos mas que el mis-mí-si-mo pes-

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno.

DM

Bs.

Perc.

La cumbia del pescado/Pg.12

37 C

Alto. ca-do, Pes - ca-do ma-te-ria ma-te-ria de pes-ca-do Ma

Cl. 1 *mf* *mf* repite 4 veces

Cl. 2 *mf* *mf* repite 4 veces

Cl. 3 *mf* *mf* repite 4 veces

Ten. Sax *mf* *mf* repite 4 veces

Tpt. 1 *mf* *mf* repite 4 veces

Tpt. 2 *f* *mf* repite 4 veces

Tpt. 3 *f* *mf* repite 4 veces

Tbn. *mf* *mf* repite 4 veces

Pno. GM DM GM repite 4 veces

Bs. repite 4 veces

Perc. repite 4 veces

La cumbia del pescado/Pg.13

42 B1

Alto.  
tie-neu-na ra-re-za sin-gu-lar en un pes-ca-do no le gus-ta ser pes-ca-do

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno. DM

Bs.

Perc.

La cumbia del pescado/Pg.14

45 A2

Alto.  
ye-so que se lo dán re-cién pes-ca-do. Ye so queen ma-te-ria de pes-

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno.  
EM DM GM

Bs.

Perc.

La cumbia del pescado/Pg.15

49

Alto.  
ca-do sa-be-mos mas queel mis-mí-si-mo pes-ca-do. Ye

Cl. 1  
*mf*

Cl. 2  
*mf*

Cl. 3  
*mf*

Ten. Sax  
*mf*

Tpt. 1  
*f*

Tpt. 2  
*f*

Tpt. 3  
*f*

Tbn.  
*mf*

Pno.  
DM GM

Bs.

Perc.

La cumbia del pescado/Pg.16

52

Alto.

so queen ma-te-ria de pes- ca-do sa-be-mos mas queel mis-mí-si-mo pes-

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Ten. Sax

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn.

Pno.

DM

Bs.

Perc.



La cumbia del pescado/Pg.17

55

12 de percusión **A3**

Alto.

ca - do  $\wedge$  > 12 de percusión so queen ma-te-ria de pes- ca-do sa-be-mos mas

Cl. 1

*mf*  $\wedge$  > 12 de percusión

Cl. 2

*mf*  $\wedge$  > 12 de percusión

Cl. 3

*mf*  $\wedge$  > 12 de percusión

Ten. Sax

*mf*  $\wedge$  > 12 de percusión

Tpt. 1

*f*  $\wedge$  > 12 de percusión

Tpt. 2

*f*  $\wedge$  > 12 de percusión

Tpt. 3

*f*  $\wedge$  > 12 de percusión

Tbn.

*f*  $\wedge$  > 12 de percusión

*mf*

Pno.

GM 12 de percusión DM

Bs.

12 de percusión

Perc.

12 de percusión

La cumbia del pescado/Pg.18

59

Alto. queel mis-mí-si-mo pes-ca-do. Ye so queen ma-te-ria de pes-

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Ten. Sax *mf*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. *mf*

Pno. GM

Bs.

Perc. %

La cumbia del pescado/Pg.19

62 C1

Alto. ca-do sa-be-mos mas que el mis-mí-si-mo pes-ca-do, ca-do ma-

Cl. 1 *mf* *mf*

Cl. 2 *mf* *mf*

Cl. 3 *mf* *mf*

Ten. Sax *mf* *mf*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2 *f* *mf*

Tpt. 3 *f*

Tbn. *mf* *mf*

Pno. DM GM

Bs.

Perc.

